

Alberto Casadei

Professore ordinario, Università di Pisa

Il Veltro e la composizione del poema di Dante

MARTEDÌ, 2 DICEMBRE, 18:00 VILLA LA PIETRA



L'identificazione della figura del Veltro, evocata da Virgilio nel I canto dell'*Inferno*, ha da sempre affaticato lettori e critici di Dante. Non è certo possibile proporre una soluzione definitiva ma è invece auspicabile l'eliminazione di quelle non plausibili, grazie a nuovi confronti intertestuali e a riferimenti alla storia fiorentina e italiana del primo Trecento. Ciò comporterà una serie di analisi riguardanti altri passi del poema dantesco (per esempio quelli relativi "al Cinquecento diece e cinque" alla fine del *Purgatorio*) e in generale un'ipotesi sui tempi e le caratteristiche della sua composizione.

Alberto Casadei insegna Letteratura italiana presso l'Università di Pisa e presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, dove si è formato. Ha tenuto lezioni e conferenze in Italia e all'estero (Barcellona, Bordeaux, Bruxelles, Columbia Un. - New York, Grenoble, Lipsia, Louvain-la-Neuve, Sorbonne - Paris III, Princeton Un., Toronto Un., Varsavia ecc.).

Ha pubblicato numerosi lavori sulla letteratura italiana del Cinquecento e del Novecento, fra cui *La strategia delle varianti. Le correzioni storiche del terzo «Furioso»* (Pacini Fazzi, 1988), *Prospettive montaliane* (Giardini, 1992), *Il percorso del «Furioso»* (Il Mulino 1993, nuova ed. 2001; vincitore del premio "Cesare Angelini" dell'Università di Pavia), *La fine degli incanti* (F. Angeli, 1997), *La guerra* (Lateza, 1999). Da tempo si sta occupando della storia del romanzo contemporaneo, su cui ha pubblicato uno studio comparatistico dal titolo *Romanzi di Finisterre. Narrazione delle guerra e problemi del realismo* (Carocci, 2000). Nel 2007 ha poi pubblicato il saggio *Stile e tradizione nel romanzo italiano contemporaneo* (Il Mulino). Ha da poco inaugurato un nuovo filone di ricerca sulla critica cognitiva che ha dato i suoi primi frutti nel saggio *Poesia e ispirazione* (Luca Sossella, 2009) e in *Poetiche della creatività. Letteratura e scienze della mente* (Bruno Mondadori, 2011). Dal 2009 ha iniziato a pubblicare contributi danteschi su riviste quali "L'Alighieri", "Studi danteschi" e "Italianistica" mentre nel 2013 è uscito il volume *Dante oltre la "Commedia"* (Il Mulino).