



Autocommento e autoriflessione in Dante

**Convegno internazionale organizzato dall'Accademia d'Ungheria in Roma,
in collaborazione con la Società Dantesca Ungherese
e la Northern European Dante Network
Roma, 10-11 dicembre 2015**

PROGRAMMA

10 dicembre, giovedì

9:30 Indirizzi di saluto

Antal Molnár (Direttore dell'Accademia d'Ungheria in Roma), János Kelemen (Società Dantesca Ungherese), Ülar Ploom (NEDANTEN)

I. Dante: Poesia e autoriflessione

Presiede Ülar Ploom

9.45: John C. Barnes, *Dante intemperato*

10.15: Massimo Verdicchio, *Ira e immaginazione in Dante e Virgilio: Purgatorio XVII 1-45*

10.45: Chiara Cappuccio, *Dante e l'arte: Inferno XXX: i commenti al testo e l'autocommento nel testo*

11.15: Kornélia Horváth, *Sui passi autoriflessivi della Vita Nuova*

11.45 – 12.00: Discussione

12.00 – 12.15: Pausa

12.15: Luigi Tassoni, *La memoria di Dante nelle poetiche contemporanee*

12.45: Béla Hoffmann, *Memoria e poesia in Dante*

13.15: János Kelemen, *Purgatorio XXX 55: Autoreferenza, apostrofe e metalepsi*

13.45 – 14.00: Discussione

14.00 – 15.00: Pausa Pranzo

II. Studi comparativi danteschi

Presiede Antonio Donato Sciacovelli

15.00: Cecile Le Lay, *Il dialogo come modalità di autocritica per Dante nella Commedia (Inferno V e Purgatori XXX-XXXI)*

15.30: Maria Teresa Maslanka-Soro, *“Con altra voce omai, con altro vello / ritornerò poeta” (Paradiso XXV 7-8): Dante-poeta come nuovo Giasone*

16.00: Eszter Draskóczy, *Miti d'arte ovidiani e sfida poetica in Dante*

16.30: Morana Cale, *Ancora sulle vicende autoriflessive della «pargoletta»*

17.00 – 17.15: Discussione

17.15 – 17.30: Pausa

17.30: Éva Vigh, *«Agnello, nemico ai lupi che li danno guerra». Riflessioni dantesche e bestiari medievali*

18.00: Claudia Di Fonzo, *Questioni di diritto e letteratura*

18.30: Raffaele Campanella, *La Chiesa di oggi di fronte a Dante [Lettura]*

19.00 – 19.15: Discussione

19.30: Vernisage: inaugurazione della mostra „Dante 750” che presenta una collezione di opere di artisti ungheresi, dedicate a Dante

11 dicembre, venerdì

III. Filologia dantesca, intertestualità

Presiede Éva Vígh

9.30: Ülar Ploom, *Commento e autocommento come strategia testuale nella Divina Commedia*

10.00. Norbert Mátyus, *Cosa mangiano gli angeli?*

10.30: József Nagy, *Elementi autoriflessivi in Inferno XI*

11.00: Antonio D. Sciacovelli, *L'autoriflessione tacita: i silenzi nella Divina Commedia*

11.30 – 11.45: Discussione

11.45 – 12.00: Pausa

12.00: Endre Szkárosi, *Dolce autoriflessione. Tecniche stilistiche nella poesia del primo Dante*

12.30: Magdalena Wrana, *Fra autocommento e autoriflessione teorica: Vita nova di Dante*

13.00: Dávid Falvay, *Autoriflessione e autogiustificazione dantesca e pseudo-dantesca: L'Oratio super Pater noster e il Credo di Dante*

13.30 – 13.45: Discussione

13.45 – 14.45: Pausa Pranzo

IV. Dante filosofo e teologo

Presiede Maria Teresa Mašlanka-Soro

14.45: Márton Kaposi, *Autoespressione ed autocontrollo nella concezione d'amore di Dante*

15.15: Tibor Szabó, *É Dante l'autore del Fiore? Contributo all'attribuzione di tipo morale e autoreferenziale*

15.45: Noemi Ghetti, *Gramsci filologo e critico dantesco*

16.15: Massimo Seriacopi, *Dante e il problema dell'uso dell'intelletto: Inferno XXVI 19-24*

16.45 – 17.00: Discussione

17.00 – 17.15: Pausa

17.15: Imre Madarász, *Riflessioni e autoriflessioni sulla missione e sull'immortalità del poeta nel canto XV dell'Inferno*

17.45: Marino A. Balducci, *Ugolino e il male assoluto. La discussione demonologica sul dinamismo del negativo in Inferno XXXIII*

18.15 – 18.30: Discussione

18.30 – 18.45: Pausa

18.45 – 19.15:

Presentazione di libri

János Kelemen: Atti del Convegno internazionale *Commentare Dante oggi* (27-29 novembre 2014), a cura di János Kelemen e József Nagy, Budapest: ELTE Eötvös, 2015.

Judit Bárdos: Norbert Mátyus, *Babits e Dante. Un approccio filologico alla traduzione dell'Inferno di Mihály Babits* [*Babits és Dante. Filológiai közelítés Babits Mihály Pokol fordításához*], Budapest: Szent István Társulat, 2015.

József Nagy: János Kelemen, „*Per le note di questa comedia, lettore, ti giuro*” – *Il linguaggio autoriflessivo in Dante* [„*Komédiámat hívom tanúmul*”. *Az önreflexió nyelve Danténál*], Budapest: ELTE Eötvös, 2015.

Márton Kaposi: Dante Alighieri, *Az új élet* (la traduzione dimenticata di Eugenio Koltay-Kastner della *Vita nuova*), a cura e postfazione di Márton Kaposi, Szeged: JATEPress, 2015.

20.00:

Serata letteraria

LóAn presenta Paolo Antonio Simioni in *DANTE ELIOT POUND*.

FRAMMENTI SONORI di musica medievale, trobadorica e coeva a Dante, tratti dalle registrazioni di Giuseppe Paolo Cecere con Dramsam.