

ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI
CLASSE DI SCIENZE MORALI, STORICHE E FILOLOGICHE

«SEGNATURE»



CONVEGNO

LE RAGIONI DELLA *COMMEDIA* TRA PASSATO E FUTURO

14 - 15 dicembre 2016

Comitato ordinatore: Roberto ANTONELLI, Piero BOITANI, Manlio PASTORE STOCCHI

PROGRAMMA

Mercoledì 14 dicembre

- 14.30 Saluto della Presidenza dell'Accademia
14.40 Roberto ANTONELLI: *Perché la Commedia, ancora oggi?*
15.00 Piero BOITANI: *Cosa significa Dante per noi?*
15.20 Manlio PASTORE STOCCHI: *Ulisse, I suppose*
15.40 Lina BOLZONI: *Passioni e imagines agentes nella Divina Commedia*
16.00 Emilio PASQUINI: *Il velame e la porta del futuro: precorrimenti danteschi*

Discussione

Intervallo

- 16.40 Antonio PAOLUCCI: *Dante Alighieri e le arti figurative*
17.00 Francesco BRUNI: *Dante, la Giustizia, le donne*
17.20 Carlo DELCORNO: *Dante e il linguaggio dei predicatori. Tra critica e rinnovamento*
17.40 Anna DOLFI: *Sotto il segno di Dante: testi e paratesti della Terza generazione*
18.00 Mario CAPALDO: *La «Conversazione su Dante» di Osip Mandel'stam - un'ars poetica di respiro europeo*

Discussione

Giovedì 15 dicembre

- 9.30 Maria Luisa MENEGHETTI: *Tra Dante e Auerbach: il problema della lingua letteraria*
9.50 Luca SERIANNI: *La Commedia: l'arte del dialogo*
10.10 Tullio DE MAURO: *Dare i numeri, CLIO, la Commedia e il nuovo vocabolario di base dell'italiano contemporaneo*

Intervallo

- 10.50 Carlo OSSOLA: *«Com'om che sonno lento vana»: il "ralenti" nella Divina Commedia*
11.10 Gennaro SASSO: *Dante domani?*

Discussione

- 11.30 Manlio PASTORE STOCCHI: *Conclusioni*



PALAZZO CORSINI in una incisione di J. Barbault (1763)

ROMA - VIA DELLA LUNGARA, 10

LE «SEGNATURE»

Curate dai Soci Lincei, le «Segnature» del mercoledì comprendono conferenze, giornate di studio o convegni concepiti secondo un ampio spettro tematico, anche con la partecipazione di studiosi esterni all'Accademia. Si tratta di un'iniziativa volta a favorire la più ampia diffusione delle molteplici attività dell'Accademia.

Nel loro esprimere carattere di universalità, le «Segnature» mantengono però il tratto distintivo di un apporto compiuto e ben definito nel campo delle conoscenze; per tale motivo si è pensato di intitolarle prendendo spunto dalla dicitura latina medievale *signatura*, che nell'antica stesura dei manoscritti spesso indicava la "firma" o "sottoscrizione" apposta dal redattore alla fine del testo trascritto. Il termine trovò presto applicazione in bibliologia ad indicare l'insieme dapprima delle lettere e in seguito dei numeri usati per indicare, nei libri a stampa, il progressivo succedersi dei fogli e dei fascicoli in modo da poter legare il volume nel giusto ordine. Nella odierna accezione lincea ciò si traduce in una sequenza di iniziative caratterizzate dalla unità nella molteplicità di metodi e di temi.



Orchidea lincea
(dal *Rerum Medicarum Novae Hispaniae Thesaurus*, 1651)

PRESENTAZIONE - In anni in cui si infittiscono le più diverse iniziative dedicate a celebrare gli anniversari della nascita e della morte di Dante (1265-1321), il convegno intende affrontare una questione fondamentale che inevitabilmente si ripropone per ogni lettore e studioso di Dante e della *Commedia*: quali sono le possibili ragioni per le quali ancora oggi, settecentocinquanta anni dopo la nascita di Dante, la *Commedia*, un testo così profondamente e quasi esaustivamente rappresentativo della cultura medievale, è ancora l'opera della letteratura italiana più letta e studiata al mondo, parte ineludibile di ogni canone? Perché la *Commedia* è così amata in Italia e ogni parte del globo, in un'epoca che attraversa così profondi rivolgimenti culturali e che mette in contatto ravvicinato culture e interessi così diversi e a volte lontani?

A tali domande e alle tante possibili risposte saranno dedicate quindici relazioni affidate a Soci dell'Accademia dei Lincei, che affronteranno aspetti complessivi e specifici della *Commedia*, in un confronto insieme molto condensato e aperto.

Sito web: www.lincci.it
Segreteria del convegno: marsili@lincci.it

Fino alle ore 10 è possibile l'accesso anche da Lungotevere della Farnesina, 10