



Società Dantesca Italiana

PATROCINI

Regione Toscana

Comune di Firenze

Comune di Ravenna

Deutsche Dante Gesellschaft

Centro Dantesco dei Frati Minori di Ravenna

Unione Fiorentina – Museo Casa di Dante

STUDIO GRATONORINI
Foto: Foto d'Arte Firenze / Cristian Ciccanti, Ivan Rossi



Villa I Tatti
The Harvard University Center
for Italian Renaissance Studies

Convegno internazionale

PER CRISTOFORO LANDINO LETTORE DI DANTE

Contesto umanistico, storia tipografica
e fortuna del *Comento sopra la Comedia*

Firenze, 7-8 novembre 2014

Palagio dell'Arte della Lana
Via dell'Arte della Lana 1 - Firenze

INGRESSO LIBERO



**SOCIETÀ
DANTESCA
ITALIANA**

via dell'Arte della Lana 1
50123 Firenze

tel. 055 287134
fax 055 211316

segreteria@dantesca.it
www.dantesca.it



Venerdì 7 novembre

Presiede Lino PERTILE

- 9.30 **Lino PERTILE**
Introduzione
- 10.00 **Elisa BRILLI**
Landino apologeta. Dante e Firenze col senno di poi
- 10.30 **Roberto CARDINI**
Landino e Alberti
- 11.00 Pausa
- 11.30 **Sebastiano GENTILE**
Marsilio Ficino, Dante e Landino
- 12.00 **Stéphane TOUSSAINT**
L'“Excogitata inventione” dantesca: costruire l'Inferno nel Quattrocento
- 12.30 **Robert BLACK**
Landino, commentatore. Su Orazio e la tradizione accademica

Presiede Edoardo BARBIERI

- 15.00 **Alessandro LEDDA**
Per una bio-bibliografia di Niccolò di Lorenzo della Magna tipografo a Firenze
- 15.30 **Lorenz BÖNINGER**
Il contratto per la stampa e il commercio del Comento sopra la Comedia
- 16.00 **Luca BOSCHETTO**
Ritratto di Bernardo d'Antonio degli Alberti
- 16.30 Pausa

- 17.00 **Paolo PROCACCIOLI**
Tempi e modi della redazione e della stampa del Comento

- 17.30 **Alessandra BARONI**
L'autore delle incisioni del Comento e la controversa figura di Baccio Baldini

- 18.00 **Frank LA BRASCA**
Il neoplatonismo del Comento sopra la Comedia: realtà e/o mito?

Sabato 8 novembre

Presiede Concetta BIANCA

- 9.30 **Piero SCAPECCHI**
Esemplari conservati della Commedia impressa da Niccolò di Lorenzo (1481)

- 10.00 **Giancarlo PETRELLA**
Il Dante in tipografia: Brescia 1487 - Venezia 1491

- 10.30 **Fabio BERTOLO**
La fortuna editoriale del Comento

- 11.00 Pausa

- 11.30 **Simon A. GILSON**
La fortuna del commento landiniano nel Cinquecento: i commentatori e i lettori danteschi

- 12.00 **Concetta BIANCA**
Conclusioni