

RAVENNA
24 SETTEMBRE
12 NOVEMBRE

Lecture Classensi

EDIZIONE 2016

SOGNARE IL PARNASO DANTE E IL RITORNO DELLE MUSE

a cura di Claudia Villa

BIBLIOTECA CLASSENSE - SALA MURATORI
VIA BACCARINI, 5 - ore 17.30

Sabato 24 settembre
Minerva in Elicona e la nascita della poesia
Claudia Villa, Scuola Normale Superiore di Pisa

Sabato 8 ottobre
"Lucrezia, Iulia, Marzia e Corniglia" (Inf. IV,128)
Le inquiline virtuose del nobile castello
e i suoi dintorni
Thomas Ricklin, Università di Monaco di Baviera

Sabato 22 ottobre
Da Euridice a Beatrice
Metamorfosi della sposa defunta
Stefano Carrai, Università di Siena

Sabato 5 novembre
Medea, Giasone e Argo: l'impresa dopo venticinque
secoli di letargo
Paola Allegretti, Società Dantesca Italiana

Sabato 12 novembre
Miti femminili danteschi nel commento di
Benvenuto da Imola
Luca Carlo Rossi, Università di Bergamo

Istituzione Biblioteca Classense
Via Baccarini, 3 - Ravenna
Tel. 0544 - 482116
www.classense.ra.it



di OPERA
DANTE



RAVENNA
24 SETTEMBRE
12 NOVEMBRE

Letture Classensi

EDIZIONE 2016

Opera di Dante
Istituzione Biblioteca Classense

Via Baccarini, 3 - Ravenna
segreteriaclas@classense.ra.it
Tel. 0544 - 482116

www.classense.ra.it



Comune
di Ravenna

di OPERA
di DANTE



Istituzione
Biblioteca
Classense

**SOGNARE IL PARNASO
DANTE E IL RITORNO DELLE MUSE**

a cura di Claudia Villa

**BIBLIOTECA CLASSENSE - SALA MURATORI
VIA BACCARINI, 5 - ore 17.30**



Lecture Classensi 2016

Sognare il Parnaso. Dante e il ritorno delle Muse

Lungo il corso del Trecento, alcuni lettori bene avvertiti (Guido da Pisa, Boccaccio, Benvenuto da Imola) giudicarono che Dante avesse saputo rinnovare il mondo classico, riconducendo le Muse sulla terra.

La commedia propone infatti la rivisitazione di remoti miti di fondazione, esemplari nella tradizione antica e quindi riscritti da Dante, raccogliendo scaglie di poesia dai poemi latini e rielaborandone segmenti intensamente allusivi, lungo tutto il tragitto del poema.

Le Lecture classensi esplorano i nuclei narrativi di alcuni fra i racconti più significativi: il viaggio di Minerva in Parnaso, per udire il canto di Calliope e conoscere le origini della fonte "cisterna", destinata a ispirare i poeti; la scelta e la rivisitazione delle "donne antiche" nel limbo delle eroine in Inf. IV, il grandioso mito orfico della discesa negli abissi del Tartaro alla ricerca di Euridice; e il viaggio di andata e ritorno compiuto dalla nave Argo, guidata da Giasone "fatto bifolco" per la conquista del vello d'oro.

Oltre la riflessione dei commentatori, impegnati a spiegare dettagliatamente i fatti, questi miti saranno, con molteplici esiti, patrimonio comune di tutta la cultura europea.

Ravenna
Biblioteca Classense
Sala Muratori
ore 17.30

Sabato 24 settembre

Minerva in Elicona e la nascita della poesia

Claudia Villa, Scuola Normale Superiore di Pisa

Sabato 8 ottobre

"Lucrezia, Iulia, Marzia e Corniglia" (Inf. IV,128)

Le inquiline virtuose del nobile castello
e i suoi dintorni

Thomas Ricklin, Università di Monaco di Baviera

Sabato 22 ottobre

Da Euridice a Beatrice.

Metamorfosi della sposa defunta

Stefano Carrai, Università di Siena

Sabato 5 novembre

*Medea, Giasone e Argo: l'impresa dopo
venticinque secoli di letargo*

Paola Allegretti, Società Dantesca Italiana

Sabato 12 novembre

*Miti femminili danteschi nel commento di
Benvenuto da Imola*

Luca Carlo Rossi, Università di Bergamo